



## Selbstständig lernen

Freies Lesen	10	<b>Lesen und Recherchieren mit Plan</b> <i>Thomas Brussig: Am kürzeren Ende der Sonnenallee</i>
	14	<b>Informationen aus einem Sachtext entnehmen</b>
	16	<b>Neun Tipps für das Lesen informativer Texte</b>
Zu Texten schreiben	18	<b>Produktives Schreiben</b>
Ein Buch präsentieren	19	<b>Präsentation</b>
Lesetraining	20	<b>Einen Text mit einem Balkendiagramm vergleichen</b>
	21	<b>Meinungen und Tatsachen vergleichen</b>
	22	<b>Informationen aus zwei Texten vergleichen</b>
	24	<b>Informationen aus zwei Texten beurteilen</b>



## Mir auf der Spur

Texte verstehen,	* 26	<b>Was ich bin</b>
zu Texten schreiben	* 26	<i>Franz Hohler: Was ich alles bin</i>
	* 27	<i>Ulla Fietz: Selbsterfahrung</i>
(Paralleltexte, Briefe,	27	<i>Katrin Demme: Mein Schatten und ich</i>
Stellungnahmen, Fortsetzungen,	28	<b>Manchmal möchte ich mir nicht begegnen</b>
Tagebuchnotizen ...)	28	<i>Jutta Treiber: Solange die Zikaden schlafen</i>
	31	<i>Doris Meißner-Johannknecht: Tuchfühlung</i>
Über Texte diskutieren,	* 34	<b>Auf der Suche</b>
Texte vorstellen	* 34	<i>Aus dem Alten Testament: Alles hat seine Zeit</i>
	* 34	<i>Peter-T. Schulz: Mein Leben, das ist ein Bild</i>
	* 34	<i>Brigitte Vollhardt: die angst</i>
	* 35	<i>Ingeborg Bachmann: Ich</i>
Ich-Texte schreiben	* 35	<i>Rose Ausländer: Hoffnung II</i>
	* 35	<i>Erich Fried: Warum</i>
	37	<b>Liebes-Spuren</b>
	37	<i>Inge Meyer-Dietrich: Ich will ihn – ich will ihn nicht</i>
	40	<i>Bertolt Brecht: Ich will mit dem gehen, den ich liebe</i>



## Aufstehen statt abtauchen!

Karikatur untersuchen	42	<b>Fürs Wegschauen gibt es viele Gründe</b>
Anzeigen untersuchen und gestalten	42	<i>Anne Abelein: Eines Tages</i>
	43	<i>Düsseldorfer Courage – Handeln statt weggucken</i>
	46	<b>Eingreifen statt wegschauen</b>
Einen Aufruf verfassen	47	<b>Dagegen muss man etwas tun!</b>
	47	<i>Zivilcourage</i>
Texte verstehen,	48	<i>Dumm geglotzt?</i>
zu Texten schreiben	50	<b>Von Anpassung bis Zivilcourage</b>
	50	<i>Gudrun Pausewang: Trau dich, Paps!</i>
	53	<i>Hans-Martin Große-Oetringhaus: Sarahs Stein</i>



## Verantwortung für die Zukunft

Deklaration und Parabel in Beziehung setzen	58	<b>Gemeinsam über die Zukunft nachdenken</b>	58	<i>UNO-Erklärung über die Verantwortung der heutigen Generation</i>
Einen Begriff bestimmen	59		59	<i>Die Bohnenmaus und ihre Freunde</i>
Argumente zusammentragen	60		60	<i>Was heißt Verantwortung?</i>
Standpunkte mündlich und schriftlich vertreten	61		61	<i>Aus Wörterbüchern: „Verantwortung“</i>
Zu einem Jugendbuchauszug schreiben (Perspektivübernahme, Stellungnahme)	62	<b>Zu Zukunftsfragen Stellung nehmen</b>	62	<i>Erneuerbare Energien</i>
	64		64	<i>Informationsmaterialien zum Thema „Windkraft“</i>
	68	<b>Zukunftsthemen in der Literatur</b>	68	<i>Klonen</i>
	69		69	<i>Utopie und Sciencefiction</i>
	70		70	<i>Birgit Rabisch: Ein bisschen viel auf einmal</i>



## Start in die Arbeitswelt

Lexikontexte vergleichen	74	<b>Über Arbeit nachdenken</b>	74	<i>Christine Reese: Ohne Fleiß kein Preis</i>
Über Sprichwörter nachdenken	76		76	<i>Arbeit der Zukunft – Zukunft der Arbeit</i>
Kurzvorträge ausarbeiten	78		78	<i>Bildungsabschluss und Chancen am Arbeitsmarkt</i>
Anschreiben, Lebenslauf	81	<b>Bewerbungen planen und vorbereiten</b>	81	<i>Die schriftliche Bewerbung</i>
Online-Bewerbung	82		82	<i>Die Online-Bewerbung</i>
Fragestellungen und Testsituationen verstehen und erproben	83		83	<i>Das Vorstellungsgespräch</i>
Mündlich und schriftlich Stellung nehmen	85	<b>Alternativen zur Berufsausbildung</b>	85	<i>Dienst an der Gesellschaft</i>



## Medien - kritisch betrachtet

Fotos untersuchen	88	<b>Bilder durchschauen</b>	88	
Placemat-Arbeit, Drei-Schritte-	94	<b>Medienverhalten erkunden</b>	94	<i>Elektronische Medien – kritisch betrachtet</i>
Interview, Expertenbefragung	94		94	
Materialien auswerten	* 98	<b>Sich über Filme informieren</b>	* 98	<i>Liebeslügen per E-Mail</i>
Pressemitteilung auswerten,	* 99		* 99	<i>Maria an Callas</i>
Schreibgespräch	* 100		* 100	



## MAGAZIN: Der Sprung in die Moderne

Die Literaturauffassung der Moderne vor dem Hintergrund des historischen Wandels verstehen	102	<b>Die veränderte Welt</b>
Gedichte, epische Texte und Werke der bildenden Kunst vergleichend lesen und betrachten	103	<b>Aufbruch in eine neue Zeit</b>
	104	<b>Die veränderte Sprache</b>
	104	<i>Nikolaus Lenau: Der Postillion</i>
	105	<i>Heinrich Heine: Aus „Deutschland – ein Wintermärchen“</i>
	106	<b>Der Expressionismus in Literatur und Kunst</b>
	106	<i>August Stramm: Patrouille</i>
	108	<b>Das neue Bild der Stadt</b>
	108	<i>Theodor Storm: Die Stadt</i>
	109	<i>Gerrit Engelke: Stadt</i>
	110	<i>Erich Kästner: Berlin in Zahlen</i>
	111	<i>Kurt Pinthus: Über Modernisierungsprozesse in der Großstadt</i>
	112	<i>Alfred Döblin: Mit der 41 in die Stadt</i>
	114	<b>Endzeitstimmung und ...</b>
	114	<i>Jakob van Hoddis: Weltende</i>
Eine Autorin in ihrer historischen und aktuellen Bedeutung kennen lernen	115	<b>... Aufbruch zu neuen Ufern</b>
	116	<i>Else Lasker-Schüler: Ich bin traurig</i>
	116	<i>Else Lasker-Schüler: Heimlich zur Nacht</i>
	116	<i>Else Lasker-Schüler: Sinnenrausch</i>



## WERKSTATT GEDICHTE

Merkmale lyrischer Texte erarbeiten und vertiefen	118	<b>Gedichte und Sachtexte erkennen und unterscheiden</b>
	119	<b>Prosa in Lyrik umgestalten</b>
	120	<b>Metrum und Reimform erkennen</b>
	121	<i>Marie von Ebner-Eschenbach: Ein kleines Lied</i>
Gedichte analytisch und handlungsorientiert erschließen	122	<b>Ein Sonett analysieren und inszenieren</b>
	122	<i>Ror Wolf: Rammer &amp; Brecher Sonett</i>
	123	<b>Das lyrische Ich</b>
	123	<i>Erich Kästner: Monolog des Blinden</i>
	124	<b>Metaphern deuten</b>
	124	<i>Ursula Krechel: Umsturz</i>
	126	<b>Ein Parallelgedicht schreiben</b>
	128	<b>Fragen an ein Gedicht stellen</b>
	128	<i>Thomas Brasch: Der schöne 27. September</i>
	129	<i>Friedrich Hölderlin: Hälfte des Lebens</i>
Gedichte beschreiben	130	<b>Gedichte beschreiben</b>
	130	<i>Günter Eich: Wetterhahn</i>
	133	<b>Fachbegriffe für die Gedichtbeschreibung</b>
	134	<b>Die Gedichte</b>
	134	<i>Ludwig Uhland: Frühlingsglaube</i>
	134	<i>André Jodeit: Mein wildester Traum</i>
	134	<i>Franz Werfel: Und doch</i>



## WERKSTATT Geschichten

Merkmale erzählender Texte erarbeiten und vertiefen	135	<b>Drei Arten von Erzählern</b>
	135	<i>Wolfdietrich Schnurre: Beste Geschichte meines Lebens</i>
	138	<b>Zwei Arten von Erzählern</b>
	139	<b>Gedankenreden</b>
	139	<i>Hermann-Josef Schüren: Auf dem Kriegspfad</i>
	140	<b>Erzählspannung</b>
	140	<i>Nach Berthold Auerbach: Ich muss immer erst warm werden</i>
Erzählende Texte analysieren und Gattungsmerkmale erkennen	142	<b>Die moderne Fabel</b>
	142	<i>James Thurber: Der propre Ganter</i>
	143	<b>Die Parabel</b>
	143	<i>Franz Kafka: [Kleine Fabel]</i>
	144	<i>Gotthold Ephraim Lessing: Der Besitzer des Bogens</i>
	145	<b>Die Kalendergeschichte</b>
	145	<i>Johann Peter Hebel: Dankbarkeit</i>
	145	<i>Bertolt Brecht: Die Flut</i>
Erzählende Texte beschreiben und selbst schreiben	146	<b>Fragen an Texte stellen – Texte beschreiben</b>
	147	<b>Eine eigene Textbeschreibung anfertigen</b>
	148	<b>Erzählungen schreiben – auf verschiedene Arten</b>
Satirische Texte untersuchen	149	<b>Eine Satire lesen</b>
	149	<i>Wie man ein Bewerbungsgespräch führt</i>
	150	<b>Was ist eine Satire?</b>
	151	<b>Satiren untersuchen</b>
	151	<i>Rüdiger Hoffmann: Uwe</i>
	152	<b>Comedy im Fernsehen</b>
Karikaturen beschreiben	153	<b>Karikaturen untersuchen</b>



## WERKSTATT THEATER

Sich einspielen	* 156	<b>Sich einspielen und besser zusammenspielen</b>
	158	<b>Szenen darstellen: Jubiläen und andere Anlässe</b>
Texte inszenieren	162	<b>Zu Texten spielen</b>
	162	<i>Franz Mon: man muss was tun</i>
Dramatische Texte erarbeiten und inszenieren	164	<b>Ein Theaterstück erarbeiten</b>
	164	<i>Max Frisch: Andorra</i>



## WERKSTATT Schreiben

Zu Bildern schreiben	171	<b>Zu Bildern schreiben</b>
Inhaltsangabe schreiben	173	<b>Eine Inhaltsangabe zu einem literarischen Text schreiben</b>
	173	<i>Gerhard Zwerenz: Nicht alles gefallen lassen</i>
Einen literarischen Text beschreiben	176	<b>Einen literarischen Text beschreiben</b>
	180	<i>Michaela Borchert: Regentropfen</i>
Argumentieren	181	<b>Zu Sachfragen und Problemen Stellung nehmen</b>
	187	<b>Argumentierende und appellative Texte untersuchen</b>



Entwicklung der Orthografie  
 Rechtschreibstrategien anwenden  
  
 Rechtschreibregeln anwenden  
  
 Rechtschreibleistung prüfen  
 Rechtschreibprogramm einschätzen

## WERKSTATT *Rechtschreiben*

- 193 Ein Rechtschreibgespräch führen  
 196 Rechtschreibprobleme entdecken – Rechtschreibwissen anwenden  
 200 Im Wörterverzeichnis des Wörterbuchs nachschlagen  
 202 Im Regelverzeichnis des Wörterbuchs nachschlagen  
 210 Fach- und Fremdwörter  
 212 Teste deine Rechtschreibfähigkeit!  
 214 Was leistet ein Rechtschreibprogramm?



Wortbedeutung  
 Sprachgeschichte  
 Sprachfunktionen  
  
 Sätze, Texte  
  
 Sprachstile  
  
 Strategien der Textüberarbeitung  
 Satzzeichen

## WERKSTATT *Sprache*

- 216 Wörter mit negativer und positiver Bedeutung  
 217 Wörter haben eine Geschichte  
 219 Die Inhalts- und Beziehungsebene der Sprache  
 221 Sachlich darstellen – bewerten  
 223 Sachlich berichten – bewerten  
 225 Die Satzglieder: Wiederholung – Erweiterung  
 227 Adverbiale Bestimmung, Objekt oder Attribut?  
 228 Satzglieder, Attribute und Nebensätze umformen  
 230 Nominalstil – Verbalstil  
 231 Strategien zur Verbesserung von Texten  
 233 Satzzeichen als stilistische Möglichkeiten  
 234 Überblick über die Regeln der Zeichensetzung  
 236 Die Regeln der Zeichensetzung erkennen und anwenden



Referieren  
  
  
  
  
  
 Verfeinerte Internetrecherche

## METHODEN LERNEN: Schritt für Schritt zum Referat

- 238 Das Referat planen  
 239 Das Referat vorbereiten  
 240 *Max von der Grün: Wie war das eigentlich?*  
 242 *Renate Finckh: Sie versprachen uns die Zukunft*  
 243 *Helmut Schmidt: Die Kriegsgeneration*  
 245 Das Referat schreiben  
 250 Das Referat präsentieren  
 253 Das Referat bewerten  
 255 Im Internet recherchieren  
 256 Suchstrategie: Suchraum bestimmen  
 257 Suchstrategie: Suchraum genauer bestimmen  
 258 Suchergebnisse beurteilen  
  
 259 Worterklärungen  
 260 Fachbegriffe zum Nachschlagen  
 265 Sachwortregister  
 267 Textsortenverzeichnis  
 268 Autoren- und Quellenverzeichnis  
 272 Bildquellenverzeichnis